

## La última batalla del marqués del Duero

EL valor de un documento histórico, entendido éste como cualquier fuente portadora de información histórica, no radica necesariamente ni en su antigüedad, ni en su belleza sino en la trascendencia de su mensaje para la investigación historiográfica. Éste es el principio que inspira, uno de los más modernos campos de estudio, la Arqueología Industrial, una disciplina que aplica el método arqueológico a testimonios materiales recientes y contemporáneos. Uno de los intereses que dan sentido a la conservación del patrimonio histórico es la acción de los educadores y los investigadores interesados en la Historia Local.

Negar del valor histórico de edificios destinados a uso industrial es cuestionar la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía y desconsiderar las actuaciones que han dado lugar a la catalogación e inventarios siderometalúrgicos como los de Río Tinto y Linares, los del patrimonio azucarero de la costa granadina, o el de los establecimientos comerciales e industriales de la Málaga decimonónica. El patrimonio tecnológico andaluz incluye: las fábricas de electricidad, los molinos y almazaras, el ferrocarril, centrales eléctricas, las almadrabas, las bodegas y lagares, destilerías, fábricas de jabón o tejares. Industrias y culturas que definen mentalidades y modos de vida.

Cualquier pueblo andaluz cuida con esmero, no sólo monumentales iglesias y casas señoriales, sino también los más modestos vestigios del pasado: sus hornos y norias, los lavaderos comunales, sus fuentes y sus pozos, los aperos de labranza, la memoria en definitiva de la cultura popular y las formas de vida de las clases trabajadoras.

El trapiche de Guadaiza en San Pedro Alcántara, como los de Marbella: el del Prado, convertido hoy en caballerizas, y el más afortunado de Miraflores, son los restos materiales que junto a otras infraestructuras, tristemente destruidas como las de la Colonia de El Ángel, testimonian las actividades fabriles del municipio. Dudar del valor histórico de cualquiera de ellos es ignorar intencionadamente el contenido histórico del pasado de lugares, mágicamente recién hallados en la publicidad turística.

La construcción de una fábrica de azúcar a principios del siglo XIX a orillas del río Guadaiza representa la presencia de una tradición agraria que en la zona se remonta a los musulmanes y que en la fabricación del azúcar halla su continuidad en la construcción en los siglos XVII y XVIII de los trapiches del Prado y de Miraflores. El uso industrial de este edificio nos era desconocido hasta 1993. Identificado con el lugar en que el marqués del Duero instaló su Granja Modelo, a partir de 1860, un exhaustivo análisis de los documentos conservados en el Archivo del Ministerio de Agricultura reveló su origen. Se trataba del trapiche construido por el banquero de París, Juan Lesseps, banquero de Enrique Grivegnée, un comerciante belga que fracasó en su intento de relanzar la industria del azúcar. La construcción del trapiche más allá de río Verde, hacia 1823, obedece a la necesidad de evitar conflictos con la poderosa oligarquía marbellí, a cuya cabeza la familia Domínguez monopolizaba el cultivo de caña y la fabricación de azúcar.

Cuando en el marco del proyecto de modernización agraria que fue la creación de la Colonia de San Pedro Alcántara Manuel Gutiérrez de la Concha no consiguió la financiación oficial suficiente para la construcción de un edificio para sede de la Granja Modelo, optó por la reforma del antiguo trapiche de Guadaiza, adelantando él mismo los fondos necesarios. Estas inversiones, realizadas hace más de un siglo, han permitido su conservación hasta nuestros días. Ni el enfrentamiento con la Administración, ni las dificultades económicas le impidieron desarrollar el proyecto al marqués del Duero. Ahora, un siglo y medio después, rebajar el valor histórico de los vestigios de su obra es enfrentarse con él en una desleal y última batalla.

*Autores de 'La Granja Modelo de San Pedro Alcántara: un proyecto de innovación agraria'*

SUR

07

05

2001

www.observatorio.com