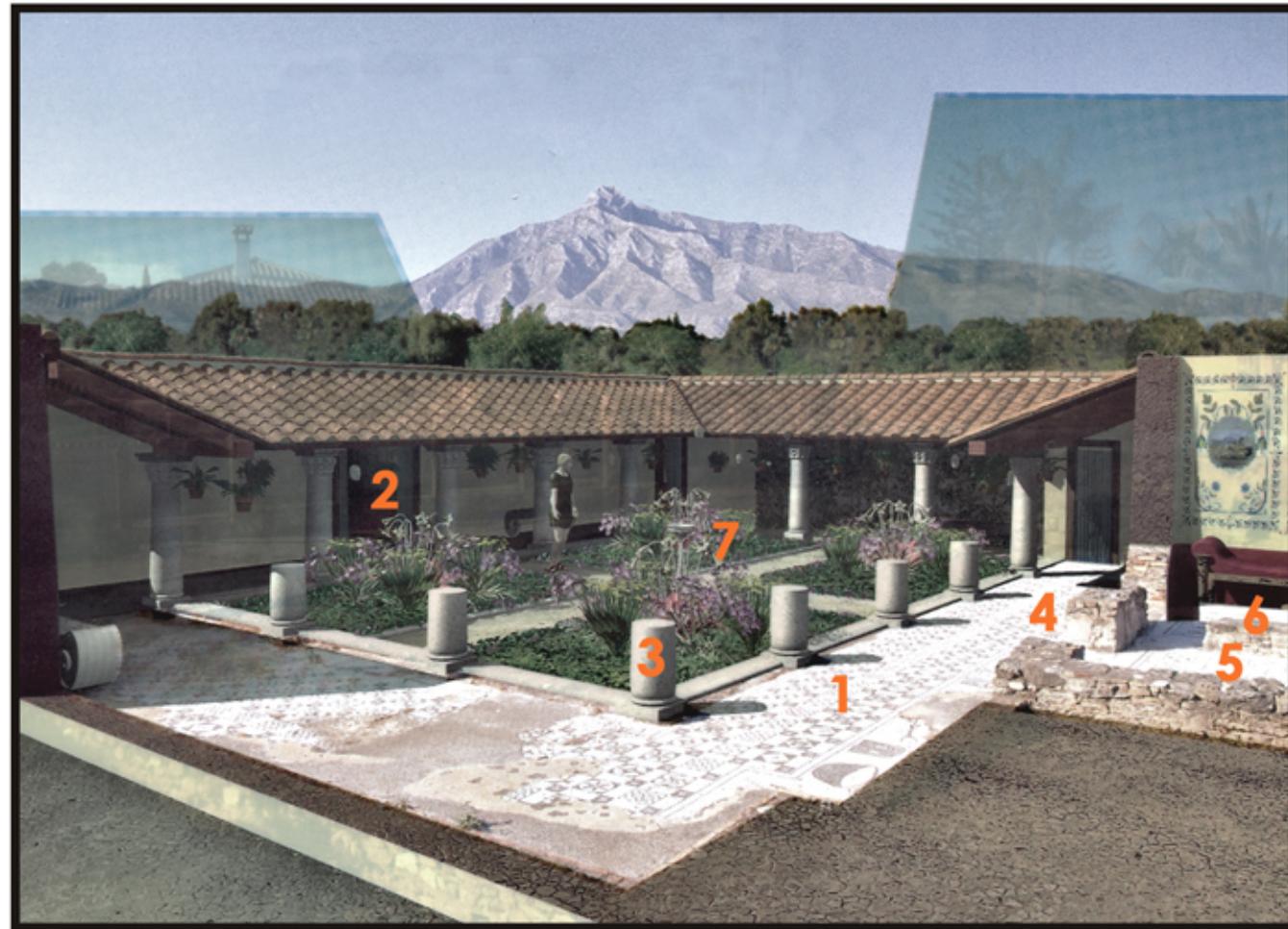




También encontramos en el peristilo de la Villa Romana una franja que constituye la parte más interesante del conjunto: es una reproducción de objetos e instrumentos necesarios para las actividades culinarias, como diversas clases de alimentos vegetales o animales destinados a satisfacer el apetito de los comensales. Algunos motivos aparecen aislados, otros forman pequeños conjuntos temáticos a la manera de bodegones o naturalezas muertas, motivos que eran muy del gusto de los romanos.

Además de la cabeza de Medusa, observamos otros dibujos figurativos en la Villa Romana. En una franja vemos un conjunto de sabor marino. Lo componen tres anclas, dos remos de pala ancha y dos delfines. Para la gente del mundo antiguo, las anclas simbolizaban una navegación feliz, y el tema alcanzó gran popularidad en el arte paleocristiano porque, de una manera metafórica, se convirtieron en la imagen de la ayuda que necesitan las almas para transitar seguras por el camino que las lleva hacia la salvación.



Reconstrucción infográfica de la Villa Romana de Río Verde.

- 1 Peristilo
- 2 Habitación de Medusa
- 3 Columna
- 4 Franja de mosaicos con temas culinarios
- 5 Habitaciones
- 6 Mosaicos geométricos
- 7 Jardín

Los mosaicos que se pueden apreciar en el peristilo de la Villa Romana de Río Verde reproducen motivos geométricos con un esquema de gran simplicidad y en una armoniosa simetría, alternando cuadrados grandes y pequeños, unidos entre sí por los vértices y separados unos de otros por un rectángulo blanco. Los cuadrados de menor tamaño son todos iguales, mostrando en el centro una flor blanca de cuatro pétalos, sobre un fondo oscuro, mezclando espacios blancos y negros. Los cuadrados más grandes presentan seis modelos diferentes, como los que se ven en las fotografías que acompañan este texto.

